

Требования к оформлению материалов образовательного проекта

1. Название проекта, автор, разработчик, творческая группа. Участники проекта. Временные рамки проекта.
2. Актуальность проекта (проблемы и противоречия, вызвавшие создание данного конкретного проекта).
3. Цели и задачи создания
4. Ожидаемые результаты
5. Краткая пояснительная записка.
6. Портфолио проекта (конкретные мероприятия, сценарии, разработки и т.п.)

Проект (пример)

«Интегрированные технологии в музыкальном образовании как средство формирования профессиональных компетенций специалиста»

Автор и разработчик проекта: методист, председатель цикловой комиссии «Общий курс МТД» Ковалёнок Лариса Евгеньевна

Творческая группа: Казанцева И.Н., Белють О.Ч., Щукина Г.Д., Антипенко А.А. и другие

Временные рамки проекта: 2009-2014 гг.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:

Учреждения среднего специального образования в сфере культуры призваны выполнять государственный заказ по формированию профессиональных компетенций специалиста-музыканта. Результативность образовательного процесса во многом зависит от того, какими педагогическими технологиями владеет преподаватель УССО, насколько эффективно происходит усвоение им знаний, умений и навыков в различных областях.

ПРОБЛЕМЫ:

- недостаточно высокая эффективность знаний, умений и навыков;
- неспособность учащегося интегрировать и самостоятельно систематизировать знания и навыки, полученные на разных дисциплинах;
- инертность мышления учащихся;

- отсутствие системных междисциплинарных связей профилирующих и общеобразовательного цикла предметов.

ПРОТИВОРЕЧИЕ(Я): необходимость выполнения государственного заказа по подготовке высококвалифицированного, творчески мыслящего и всесторонне образованного специалиста и отсутствие:

- потребности и способности некоторых учащихся к систематизации и интеграции различных знаний и навыков
- системного подхода к осуществлению межпредметных связей дисциплин профессионального цикла
- недостаточное знание преподавателями современных педагогических технологий, в том числе технологии интегрированного обучения.

ЦЕЛИ:

- повышения эффективности образовательного процесса в аспекте музыкально-теоретической подготовки учащихся;
- повышение мотивации учащихся к изучению сольфеджио, теории музыки, гармонии, мировой музыкальной литературы;
- формирование интегрированного мышления молодого специалиста.

ЗАДАЧИ:

- разработать концепцию внедрения интегрированного подхода в образовательный процесс в указанных аспектах;
- разработать, подготовить и провести ряд интегрированных уроков различной тематики и направленности
- обобщить полученные результаты в методической разработке;
- обсудить результаты работы на заседании цикловой комиссии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- повышение мотивации учащихся в изучении музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование и развитие познавательного интереса и различных видов мышления, творческой инициативы;
- обобщение опыта данной работы с целью его использования другими преподавателями.

Пояснительная записка

Проблема внедрения интегрированного подхода в учреждениях среднего специального образования в сфере культуры является весьма актуальной. Ученые-теоретики и педагоги-практики с сожалением отмечают,

что уже на протяжении нескольких десятков лет проявляется тенденция к ухудшению качества усвоения знаний и навыков, поверхностность мышления современных учеников. Данное обстоятельство обусловлено целым рядом общеизвестных объективных причин. Однако требования, предъявляемые сегодня к молодому специалисту - выпускнику колледжа, остаются весьма высокими. Именно поэтому оптимизация образовательного процесса, поиск наиболее эффективных форм и методов обучения остаётся главной задачей в работе любого преподавателя. Нам представляется, что применение интегрированного подхода к обучению способно решить ряд поставленных проблем.

Важность применения интегрированного подхода обусловлена также и тем, что предметно-дисциплинарная подготовка учащихся не соответствует требуемой ориентации обучения на конечные результаты. Как правило, каждый преподаватель обучает своему предмету изолированно от других дисциплин. Однако такой подход в значительной степени препятствует комплексному применению приобретённых знаний при решении практических и теоретических задач, которые встанут перед будущим преподавателем, исполнителем в его профессиональной деятельности.

Таким образом, в современных условиях профессиональная подготовка профессионального музыканта требует определенного пересмотра структуры научного знания и выработки новых подходов к технологии обучения. Интегрированное обучение, воспитание и развитие представляются наиболее оптимальными и результативными, они позволяют решить задачи целостной профессиональной подготовки будущих специалистов путем создания элементов интегрированных курсов, обеспечивающих органическое слияние содержания, методов и форм организации учебного процесса в целях повышения его эффективности.

В практическом плане внедрение интегрированного подхода реализуется путём установления различного уровня междисциплинарных связей, организации интегрированных уроков и внеклассных мероприятий, направленных на сближение учебных дисциплин и установление общности на основе постижения музыкального искусства. Важнейшим аспектом работы является включение учащихся в проектную, исследовательскую деятельность наряду с обычными традиционными занятиями.

Главное условие интеграции – совместная, скоординированная деятельность преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и

специальности, которые в процессе обучения своей дисциплине используют знания и навыки, общие для целого ряда предметов. В результате такого подхода удаётся:

- обеспечить глубокое теоретическое осмысление основ целостной профессиональной деятельности специалиста;
- сформировать умение практически реализовать теоретические знания, определения, понятия;
- улучшить профессиональную подготовку будущих специалистов;
- показать основное содержание и методику курсов посредством организации взаимодействия дисциплин.