


Министерство культуры Республики Беларусь  
Государственное учреждение образования  
«Институт культуры Беларуси»

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель Министра культуры  
Республики Беларусь  
Г. И. Стружецкий  
«15» \_\_\_\_\_ 2011 г.



## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
для учреждений среднего специального образования  
по специальности 2-16 01 «Дирижирование (по направлениям)»

**Составители:** *Гуляева Е. Г.*, заместитель начальника управления научно-методического сопровождения образовательного процесса научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, руководитель творческой группы;

*Снитко А. И.*, преподаватель УО «Минское государственное музыкальное училище имени М. И. Глинки»;

*Коваленок Л. Е.*, преподаватель УО «Минское государственное музыкальное училище имени М. И. Глинки»

**Рецензент** *Дягилева Е. А.*, начальник отдела учебно-методического обеспечения учреждений образования сферы культуры ГУО «Институт культуры Беларуси»

*Рассмотрена и рекомендована в качестве типовой учебной программы на заседании Учебно-методического объединения педагогических работников учреждений среднего специального образования в сфере культуры (протокол № 1 от 30.09.2011 г.).*

*Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании цикловой комиссии педагогики, психологии и частных методик Гуманитарного колледжа учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» (протокол № 6 от 7.06.2011 г.).*

© Составление. Гуляева Е. Г., Снитко А. И., Коваленок Л. Е., 2011

© Оформление. ГУО «Институт культуры Беларуси», 2011

## ОБЩАЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная педагогическая практика представляет собой специально организованную деятельность, которая дает учащимся возможность реализовать на практике знания, приобретенные в процессе освоения соответствующих разделов дисциплины «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио» по специальности «Дирижирование (по направлениям)».

На учебную практику выделено типовым учебным планом 126 часов, из них 18 подгрупповых и 108 индивидуальных, которые распределяются по курсам и семестрам соответственно разделам методики.

Данная программа по своей структуре состоит из пояснительной записки общего методического характера и трех самостоятельных разделов, определяющих, в свою очередь, цели и задачи, специфику организации и содержание практики в разрезе учебных предметов и дисциплин. В конце каждого из разделов прилагается список специальной литературы.

В процессе педагогической практики учащиеся включаются в многообразный спектр профессиональных отношений, которым характеризуется деятельность будущего учителя. Вследствие этого можно выделить ряд функций педагогической практики: адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую и рефлексивную.

Общими **задачами** педагогической практики независимо от дисциплины являются:

— формирование у учащихся ценностного отношения к профессии учителя;

— формирование у учащихся профессионально-педагогических умений;

— накопление учащимися опыта профессионально-педагогической деятельности;

— включение учащихся в различные виды коммуникации;

— осмысление учащимися различных аспектов собственной профессионально-педагогической деятельности.

Педагогическая практика имеет системный характер. Ее организация предполагает реализацию следующих принципов:

— интеграции в процессе прохождения практики знаний и умений, приобретенных в период освоения различных учебных дисциплин;

— постепенного усложнения музыкально-образовательных задач, решаемых учащимися в течение педагогической практики;

— содержательной взаимосвязи всех видов музыкально-педагогической деятельности в рамках практики;

— последовательности в освоении всех видов профессиональной деятельности учителя музыки.

Содержание педагогической практики реализуется в урочной и внеурочной деятельности и включает:

— проведение уроков по учебному предмету соответственно типовым учебным планам;

— организацию и проведение факультативных занятий музыкальной направленности, учебных предметов по выбору в учреждениях общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи (детские школы искусств);

— внеклассную музыкальную деятельность.

**Учебная работа** учащихся в рамках педагогической практики по учебным предметам включает:

— разработку календарно-тематического планирования;

— разработку поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования;

— самостоятельную подготовку к уроку;

— проведение уроков (занятий) по предметам по выбору, факультативных занятий музыкальной направленности;

— осуществление контрольно-оценочной деятельности.

**Внеклассная работа** учащихся в период педагогической практики включает:

— планирование внеклассной музыкальной деятельности в соответствии с планом работы учреждения общего среднего образования, детской школы искусств;

— подготовку, организацию и проведение внеклассных мероприятий музыкальной направленности.

**Методическая работа** учащихся в период педагогической практики включает:

— наблюдение за образовательным процессом на уроках (занятиях) по предметам по выбору и факультативным занятиям, которые проводятся другими учащимися. В ходе наблюдения обращается внимание на решение дидактических, воспитательных и развивающих задач, использование методов и средств, адекватных целям и задачам урока (занятия), организацию контроля и оценки учебных достижений учащихся;

— посещение внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями и другими учащимися;

— участие в обсуждении посещенных уроков и внеклассных мероприятий.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА** **по преподаванию учебного предмета «МУЗЫКА»** **в учреждении общего среднего образования**

### **Пояснительная записка**

Педагогическая практика по учебному предмету «Музыка» организуется на III курсе. Общее количество часов — 42 (36 индивидуальных часов и 6 — подгрупповых).

Основной базой для организации педагогической практики являются учреждения общего среднего образования, в которых имеются необходимые условия для проведения уроков музыки, факультативных занятий музыкальной направленности и внеурочной (внеклассной) музыкальной деятельности.

Педагогическая практика по учебному предмету «Музыка» подразделяется на два этапа. *Первый* из них — *ознакомительная практика* (6 часов), которая проводится параллельно с освоением содержания соответствующего раздела дисциплины «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио». *Второй* — *активная практика* (36 часов) — непосредственная работа учащихся в качестве учителей музыки в учреждениях общего среднего образования.

### **Ознакомительная практика**

Ознакомительная практика предшествует непосредственной работе учащихся в качестве учителя музыки. В ходе ознакомительной практики учащиеся имеют возможность ознакомиться со спецификой работы учреждения общего среднего образования, особенностями музыкального воспитания в системе общего среднего образования, организацией образовательного процесса, учебно-педагогической документацией. В этот период учащиеся должны посетить не менее 6-и уроков музыки, факультативных занятий и внеклассных мероприятий, проводимых опытными учителями, в процессе которых учащиеся должны вести дневники наблюдений. Во время наблюдения следует обращать внимание на способы реализации целей и задач урока музыки (факультативного занятия),

типы педагогического общения, используемые учителем, способы организации учебной деятельности учащихся. После посещения урока (занятия, внеклассного мероприятия) учащиеся должны осуществить его анализ по соответствующей форме.

Неотъемлемой частью ознакомительной практики является общение с опытными учителями музыки, в ходе которого учащиеся имеют возможность задать вопросы, получить рекомендации, высказать свое мнение по поводу посещенного урока, занятия, мероприятия.

Ознакомительная практика проводится в подгрупповой форме.

### **Активная практика**

Перед началом активной педагогической практики по учебному предмету «Музыка» проводится групповая консультация, на которой учащимся разъясняют цель и задачи практики, ее содержание, формы организации, порядок прохождения и порядок отчета. Далее практика осуществляется в индивидуальной форме.

В течение первой недели учащиеся должны составить индивидуальный план прохождения практики по учебному предмету «Музыка». План утверждается руководителем практики. В последующие недели учащиеся ведут уроки музыки, факультативные занятия по музыке, проводят внеклассные мероприятия в соответствии с утвержденным планом.

В рамках *учебной работы* учащиеся могут проводить уроки музыки или сочетать их с проведением факультативных занятий. В первом случае количество уроков музыки, проведенных в течение года — не менее 16. Во втором, это количество распределяется в равных долях между уроками музыки и факультативными занятиями. Рекомендуется соблюдать последовательность в освоении процесса преподавания, например, в течение первого полугодия вести уроки музыки, в течение второго — факультативные занятия.

При проведении уроков музыки и факультативных занятий музыкальной направленности используются программы, утвержденные в установленном порядке. С целью обеспечения преемственности обучения факультативные занятия проводятся в тех же классах, что и уроки музыки.

В начале практики учащиеся могут вести уроки или факультативные занятия совместно с учителем. Им поручаются отдельные этапы урока либо работа в рамках отдельных видов музыкальной деятельности. Это могут быть пение, слушание музыки, движение под музыку, инструментальное музицирование. Количество уроков (факультативных занятий), проведенных совместно с учителем — не менее 4. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, накопившие определенный опыт практической деятельности. Каждому уроку или факультативному занятию, самостоятельно проведенному учащимся, должна предшествовать консультация руководителя практики. Количество таких занятий — не менее 12.

В процессе обучения учащиеся используют утвержденный в установленном порядке примерный календарно-тематический план по учебному предмету «Музыка» или разрабатывают его самостоятельно. Для факультативных занятий учащиеся разрабатывают календарно-тематический план самостоятельно.

К каждому уроку (факультативному занятию) учащиеся разрабатывают поурочные планы-конспекты. Планы-конспекты фиксируются в тетради либо записываются на отдельных листах бумаги. Оформление планов-конспектов должно соответствовать установленным требованиям. Не позднее, чем за день до проведения урока или факультативного занятия, учащиеся утверждают планы-конспекты у руководителя педагогической практики. Проведение урока или факультативного занятия без наличия плана-конспекта не допускается.

Процесс подготовки учащихся к уроку должен включать:

- определение цели и задач урока;
- определение типа и структуры урока;
- отбор учебного материала, распределение его в рамках структуры урока;
- выбор видов музыкальной деятельности с учетом целей и задач урока, а также особенностей используемого музыкального материала;
- определение методов обучения и дидактических средств с учетом уровня музыкальной подготовки класса;

- подготовка наглядного материала;
- разучивание музыкального материала.

На уроках используются учебные, учебно-методические пособия и тетради на печатной основе, утвержденные в установленном порядке. Учащийся регулярно заполняет классный журнал в соответствии с календарно-тематическим планированием.

После проведения учащимся урока музыки должен быть осуществлен его анализ. В соответствии с темой урока, этапом освоения того или иного произведения практикантом и руководителем практики совместно вырабатываются критерии оценки данного урока. В соответствии с заданными критериями учащийся самостоятельно дает оценку проведенному уроку. Вслед за этим оценку уроку должен дать руководитель практики. Оценки, данные практикантом и руководителем, сопоставляются и при необходимости корректируются. Использование подобного алгоритма оценивания способствует развитию у учащихся рефлексии.

В рамках педагогической практики по учебному предмету «Музыка» учащиеся должны осуществлять внеклассную работу музыкальной направленности. Она предполагает организацию музыкальных кружков (хоровых, вокальных, музыкально-театральных и др.), клубов и иных объединений по интересам учащихся. Практиканты могут принять участие в организации концертов, конкурсов, фестивалей и праздников. Может быть уделено внимание и различным формам музыкального просвещения, включая лекции и викторины по музыке, тематические вечера, встречи с известными музыкантами, посещение концертов, организацию деятельности музыкальных гостиных и детских филармоний.

Каждый из учащихся проводит одно зачетное внеклассное мероприятие музыкальной направленности. Форма проведения мероприятия определяется руководителем педагогической практики совместно с учащимся с учетом уровня музыкальной подготовки класса, плана работы класса и учреждения общего среднего образования. Не позже, чем за один день до проведения внеклассного мероприятия, учащийся утверждает его сценарий у руководителя педагогической практики. Проведение внеклассного мероприятия без наличия сценария не допускается.

В течение всего периода педагогической практики каждый учащийся должен посещать уроки (факультативные занятия, внеклассные мероприятия), которые проводятся однокурсниками. Необходимо фиксировать свои впечатления в дневнике наблюдений, участвовать в обсуждении проведенных уроков, факультативных занятий, внеклассных мероприятий, высказывать в ходе обсуждения собственные оценочные суждения.

По окончании педагогической практики по учебному предмету «Музыка» учащийся представляет отчет, который включает следующие сведения:

- об учреждении общего среднего образования, в котором проходила педагогическая практика;
- о классе, в котором практикант осуществлял преподавание музыки, проводил факультативные занятия и музыкальные мероприятия;
- о сроках прохождения педагогической практики;
- о количестве проведенных уроков музыки, факультативных занятий, внеклассных мероприятий; при этом указывается, сколько из них проведено под руководством учителя, сколько — самостоятельно;
- об учебных достижениях учащихся.

В отчете осуществляется анализ проведенной работы, перечисляются использованные учебные и учебно-методические пособия, дидактические материалы и технические средства.

Отчет подписывается учащимся. К нему прилагаются подробный план-конспект зачетного урока музыки и сценарий внеклассного мероприятия, подписанные учителем.

На основании анализа представленных отчетных материалов, а также среднего балла за проведенные уроки (факультативные занятия) и внеклассные мероприятия, учащимся выставляется общая отметка по педагогической практике в баллах (в соответствии с десятибалльной шкалой оценки учебных достижений учащихся).

### **Руководство педагогической практикой**

Руководство педагогической практикой осуществляет преподаватель, под руководством которого учащиеся осваивали соответствующий раздел дисциплины «Методика преподавания

вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио». В отдельных случаях руководство практикой может осуществлять опытный учитель базового учреждения общего среднего образования.

В обязанности руководителя входят вопросы организации педагогической практики и контроль условий ее прохождения. Руководитель проводит групповые и индивидуальные консультации, оказывает учащимся помощь в приобретении умений и навыков профессионально-педагогической деятельности:

- педагогического наблюдения;
- преподавания того или иного учебного предмета (факультативных занятий);
- внеклассной работы музыкальной направленности;
- контрольно-оценочной деятельности;
- работы с нормативными документами и методической литературой.

В период ознакомительной практики руководитель дает открытые уроки, проводит факультативные занятия, внеклассные мероприятия или организует их посещение практикантами в учреждениях общего среднего образования и детской школе искусств. После посещения уроков проводится обсуждение увиденного.

Руководитель осуществляет систематическое наблюдение за ходом педагогической практики. Он ведет учет всех видов учебной и внеклассной работы, осуществляемых учащимися.

### **Оценка работы практиканта**

Оценка работы практиканта имеет комплексный характер. Она должна быть объективной, соответствовать выполненному объему и качеству учебной и внеклассной работы по учебному предмету «Музыка». В то же время она должна иметь стимулирующий характер, отражать не только полученный в ходе практики результат, но и процесс его достижения. В ней учитываются отношение учащихся к деятельности учителя музыки и такие качества, как усердие, старательность, ответственность, дисциплинированность. При оценивании также необходимо принять во внимание индивидуальные особенности учащихся, степень их инициативности, уровень развития творческих качеств.

Основным критерием оценки результатов педагогической практики является сформированность у учащихся профессионально-педагогических умений в сфере учебного предмета «Музыка». В соответствии с этим выделяются следующие умения:

- диагностировать уровень музыкальной подготовки класса;
- обосновать цели, содержание, методы и средства обучения по учебному предмету «Музыка»;
- осуществлять планирование образовательного процесса по учебному предмету «Музыка» и факультативным занятиям музыкальной направленности;
- эффективно реализовывать содержание урока музыки (факультативного занятия), используя различные методы и дидактические средства;
- оценивать учебные достижения учащихся в соответствии с нормами оценки результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка»;
- осуществлять внеклассную деятельность по предмету;
- осуществлять рефлексию собственной педагогической деятельности;
- работать со школьной документацией.

## Литература

*Бордовская, Н. В.* Педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. — СПб. : Питер, 2004.

*Гуляева, Е. Г.* Примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив // Музыка и театральное искусство : проблемы выкладки. — 2010. — № 1.

Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио : типовая учебная программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства по специальности 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)» / сост. Е. Г. Гуляева и др. — Минск : БГУКИ, 2010.

Школьная практика : программа для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по специальности 2-16 01 02 «Дирижирование» (по направлениям) / сост. С. С. Герасимович, А. Д. Моторная. — Минск : БелГИПК, 2005.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА преподавания вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств

### Пояснительная записка

Педагогическая практика преподавания вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств является обязательным компонентом обучения учащихся специальности 2-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», организуется и проводится учреждением образования в тесном взаимодействии с базами практики.

**Целью** педагогической практики преподавания вокально-хоровых дисциплин является формирование профессиональной компетентности специалиста и подготовка к самостоятельной трудовой деятельности в области преподавания профильных дисциплин на хоровых отделениях предмета «Коллективное музицирование (хор)», учебных предметов по выбору (вокальный ансамбль, постановка голоса) на инструментальных и эстрадных отделениях детских школ искусств.

К **задачам** педагогической практики преподавания вокально-хоровых дисциплин относятся:

- закрепление на практике полученных знаний по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин и специальным дисциплинам;

- изучение учащимися системы организации и содержания работы в детской школе искусств по вокально-хоровым дисциплинам («Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса», «Основы дирижирования и хороведения»);

- изучение основной планирующей документации и структуры учебно-воспитательной работы в детской школе искусств.

Педагогическая практика является итоговым этапом формирования специалиста и аккумулирует результаты обучения по всему спектру изученных в колледже специальных дисциплин. Особое значение приобретают знания, полученные учащимся в процессе изучения дисциплин: «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Психология и педагогика», «Изучение

педагогического репертуара». Умения и навыки, исполнительский опыт, приобретенные в результате таких дисциплин как «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано» неизбежно будут проецироваться учащимся на будущую профессиональную деятельность, формировать педагогические установки и подходы к работе в качестве учителя. Успешность освоения указанных дисциплин обуславливает уровень профессиональной компетенции учителя вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств.

При прохождении педагогической практики учащийся должен осуществлять межпредметные связи, объединяющие образовательный процесс, направленный, прежде всего, на формирование гармонично развитой личности, а также на подготовку будущего выпускника детской школы искусств, оснащенного полным комплексом вокальных, слуховых, мануальных навыков, определяемых учебными программами по соответствующим учебным предметам (дисциплинам).

В соответствии с учебным планом, данный вид педагогической практики подразделяется на ознакомительную и активную. Ознакомительная практика проводится в форме групповых занятий на 3 курсе (V или VI семестрах) в объеме 6-и часов.

Активная практика осуществляется в индивидуальной форме на 3 курсе (VI семестр — 12 часов) и 4 курсе (VII, VIII семестры — 36 часов).

Базой практики являются детские школы искусств или школы (сектора) педагогической практики, входящие в структуру колледжей и осуществляющие образовательный процесс по типовым учебным планам детских школ искусств.

Наиболее целесообразным является организация практики на базе хоровых отделений детских школ искусств, в учебных планах которых предусмотрен весь спектр профильных дисциплин.

В случае организации практики на других отделениях (инструментальном, эстрадном, театральном, художественно-эстетическом) примерный тематический план, указанный в настоящей программе,

может корректироваться преподавателем с учетом изучаемых, согласно учебным планам данных отделений, учебных предметов по выбору и коллективных форм музицирования.

**Руководство практикой** преподавания вокально-хоровых дисциплин может осуществляться преподавателем соответствующего раздела курса «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио в детской школе искусств» или учителем вокально-хоровых дисциплин детской школы искусств. В отдельных случаях руководство педагогической практикой может осуществлять преподаватель по специальности, имеющий достаточный опыт преподавания дисциплин соответствующего профиля в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи (Кодекс Республики Беларусь «Об образовании», раздел XIII).

Руководитель практики:

— корректирует порядок и последовательность прохождения практики по предметам, с учетом специфики базы практики;

— координирует вопросы организации педагогической практики и контролирует условия ее прохождения;

— в период ознакомительной практики самостоятельно проводит открытые уроки или организует посещение практикантами уроков опытных учителей в детской школе искусств;

— осуществляет систематическое наблюдение за ходом педагогической практики;

— оценивает результаты выполнения учащимися программы практики;

— анализирует итоги практики и вносит предложения по совершенствованию содержания и организации ее проведения.

В конце семестра учащийся представляет: дневник практики (учет текущей работы практиканта), творческий отчет (концерт, фрагмент урока и др.) и письменный отчет.

В результате прохождения практики преподавания вокально-хоровых дисциплин учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

— организовывать и планировать образовательный процесс в детской школе искусств по вокально-хоровым дисциплинам;



— подбирать учебный репертуар по всему спектру вокально-хоровых дисциплин с учетом учебных задач, возрастных и индивидуальных особенностей учащегося (учащихся); выполнять переложения (в т. ч. облегченные) и аранжировки для различных составов исполнителей с учетом вокальных возможностей и специфики исполнителей (солист, ансамбль, хор);

— производить отбор произведений из учебного репертуара ученика (коллектива) для академического концерта (экзамена), а также отчетного или тематического концерта с учетом тематики концерта;

— четко формировать исполнительские задачи в работе с концертмейстером, добиваться ансамбля концертмейстера с дирижером («Хоровой класс», «Основы дирижирования»), с коллективом (хоровой класс, вокальный ансамбль), с певцом (постановка голоса);

— детально анализировать исполнение ученика или группы, адекватно оценивать их работу, используя методику диагностики музыкальных способностей и тестирования результатов обучения;

— анализировать проведенный урок, выявлять собственные ошибки и недочеты, искать пути к их исправлению, постоянно совершенствовать педагогические навыки;

— использовать специальную научную и методическую литературу;

— использовать современные технические средства обучения, внедрять в учебный процесс электронные средства обучения (презентации, электронные книги, программы-тренажеры и др.).

### Примерный тематический план

Название разделов и тем	Групповые	Индивидуальные
<b>V семестр (6 гр. ч.) — ознакомительная практика</b>		
<b>РАЗДЕЛ I. Введение. Ознакомительная практика, ее цели и задачи</b>		
Тема 1.1. Постановка голоса	1	
Тема 1.2. Вокальный ансамбль	2	
Тема 1.3. Хоровой класс	2	
Тема 1.4. Основы дирижирования и хороведения	1	
<b>VI семестр (18 инд. ч.)</b>		
<b>Раздел II. Практика преподавания дисциплины «Постановка голоса»</b>		
Тема 2.1. Знакомство с учеником, подбор репертуара, составление индивидуального плана		1
Тема 2.2. Работа с учеником над развитием вокальных, слуховых, художественных навыков, а также над освоением выбранного репертуара		16
Тема 2.3. Итоговое занятие		1
<b>VII семестр (18 инд. ч.)</b>		
<b>Раздел III. Практика преподавания коллективных форм музицирования. «Хоровой класс»</b>		
Тема 3.1. Знакомство с хором, подбор репертуара		1
Тема 3.2. Работа с хором над развитием вокально-хоровых, интонационно-слуховых, художественно-выразительных навыков, а также над заданным репертуаром; выступления с хором		16
Тема 3.3. Итоговое занятие		1
<b>VIII семестр (18 инд. ч.)</b>		
<b>Раздел IV. Практика преподавания коллективных форм музицирования. «Вокальный ансамбль»</b>		
Тема 4.1. Знакомство с ансамблем, подбор репертуара		1

Название разделов и тем	Групповые	Индивидуальные
Тема 4.2. Работа с ансамблем над изучаемыми произведениями, над развитием вокальных, ансамблевых, интонационно-слуховых, художественно-выразительных навыков		8
Тема 4.3. Итоговое занятие		1
<b>Раздел V. Практика преподавания дисциплины «Основы дирижирования и хороведения»</b>		
Тема 5.1. Знакомство с учеником. Подбор произведения (дирижирование)		1
Тема 5.2. Работа с учеником над изучением партитуры (игра на фортепиано и пение голосов) и ее мануальным освоением. Изучение с учеником тем по основам хороведения в соответствии с учебной программой		6
Тема 5.3. Итоговое занятие		1

### Краткое содержание

#### **Раздел I. Введение. Ознакомительная практика, ее цели и задачи**

Ознакомительная практика является первым этапом педагогической практики по преподаванию вокально-хоровых дисциплин в детской школе искусств, проводится в групповой форме. Задачей данного этапа является изучение специфики организации образовательного процесса на хоровых, инструментальных отделениях детских школ искусств, школах (секторах) педагогической практики.

В процессе ознакомительной практики учащиеся непосредственно наблюдают за ходом урока, проводимого опытным учителем, фиксируют с целью последующего анализа методические подходы и приемы работы.

#### **Раздел II. Практика преподавания дисциплины «Постановка голоса»**

Знакомясь с учеником, практикант определяет уровень владения певческими навыками, наличие правильной певческой установки, диапазон голоса, переходные тоны. Выявляет наличие врожденных либо приобретенных дефектов голосообразования. Подбирает несколько произведений (одно из них — вокализ) с учетом индивидуальных особенностей ученика, утверждает репертуар с руководителем практики.

В процессе проведения дальнейших занятий по постановке голоса учащийся должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика при выборе вокальных упражнений; показывать голосом фрагменты изучаемых произведений в соответствующей манере (академическая, народная, эстрадная); формировать певческую установку, развивать технику дыхания и вокальной артикуляции; вырабатывать высокую певческую позицию, развивать качества певческого голоса; выявлять и исправлять голосовые дефекты (гнузавость, сипота) и вокальные недостатки (форсирование звука, «горловое» пение, «безопорное» пение, детонация).

#### **Раздел III. Практика преподавания коллективных форм музицирования. «Хоровой класс»**

Практическая работа учащегося с хором начинается с предварительного знакомства с коллективом, в форме посещения репетиции коллектива, проводимой учителем детской школы искусств. В дневнике по практике фиксируются характеристики хора (звуковысотный, динамический диапазоны партий, количественный и качественный состав партий, владение учениками вокально-хоровыми навыками, эффективность работы хора и др.).

На основе анализа возможностей хора и с учетом учебных задач практикант подбирает 4—6 произведений и предлагает для согласования руководителю практики. По усмотрению руководителя практики, в работу практиканта также могут быть включены произведения из репертуара коллектива.

В процессе сводных и групповых занятий хорового класса учащийся распекает и настраивает коллектив, выполняет с хором предварительно подобранные упражнения для развития вокально-хоровых и интонационно-слуховых навыков в соответствии с учебными задачами, разучивает произведение (в том числе используя камертон), работает над качеством хоровой звучности (строй, ансамбль, артикуляция) и исполнительских средств выразительности (темп, динамика, штрихи, фразировка) в исполняемых сочинениях, использует творческие формы работы, развивает вокальную культуру хора.

#### **Раздел IV. Практика преподавания коллективных форм музицирования. «Вокальный ансамбль»**

В процессе работы с вокальным ансамблем учащийся ясно формулирует исполнительские задачи, учитывая специфику направления деятельности (академический, фольклорный, эстрадный); распекает ансамбль; развивает вокально-ансамблевые и интонационно-слуховые навыки у участников ансамбля при помощи вокальных, беззвучных и иных упражнений; разучивает произведения; работает над качеством звучания; внедряет элементы сценического действия и танца в концертные номера (в зависимости от художественного направления деятельности коллектива).

#### **Раздел V. Практика преподавания дисциплины «Основы дирижирования и хороведения»**

После изучения индивидуальных особенностей ученика в процессе ознакомительного занятия, практикант подбирает 2 хоровые партитуры (с сопровождением и без сопровождения), контрастные по характеру, в размерах 3/4 и 4/4, в умеренных темпах, с небольшим диапазоном динамических оттенков — от *piano* до *forte*.

В процессе занятий с учеником по «Основам дирижирования и хороведения» практикант формирует у ученика постановку дирижерского аппарата и основополагающие дирижерские навыки (тактирование в размерах 3/4 и 4/4, показ вступлений, цезур, снятия звучности, выдержанных звуков); корректирует нарушения осанки, устраняет излишнее напряжение в мышцах в процессе дирижиро-

вания, пения и игры на инструменте; на основе анализа хоровой партитуры, выявляет и сообщает ученику вокальные, интонационные, ритмические, дирижерские и иные трудности; аккомпанирует ученику в процессе дирижирования; задает мелодические, гармонические и ритмические последовательности для слухового анализа; работает с учеником над декламацией литературно-поэтических произведений.

### **Литература**

#### *Постановка голоса*

- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — М., 2007.
- Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. — М., 1987.
- Румер, М. Начальное обучение пению / М. Румер. — М., 1982.
- Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. — М., 1988.

#### *Вокальный ансамбль, хор*

- Беляева, Л. А. Воспитание голоса в народной манере пения : метод. разработка для преп. муз. училищ / Л. А. Беляева. — М., 1980.
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. — СПб., 2000. — 280 с.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. — М., 1987.
- Подготовка хорового коллектива к работе над произведением : метод. рекомендации / сост. Л. Н. Иконникова. — Минск, 1991.
- Соколова, О. Двухголосное пение в младшем хоре / О. Соколова. — М., 1987.
- Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. — М., 1981.
- Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. — М., 2002.
- Тевлина, В. К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе / В. К. Тевлина. — М., 1982. — Вып. 15.
- Халабузарь, П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.

## Основы дирижирования и хороведения

Жураў, А. В. Основы тэхнікі харавога дырыжыравання / А. В. Жураў. — Мінск, 2003.

Когадеев, А. П. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А. П. Когадеев. — Минск, 1968.

Самарин, В. А. Хороведение / В. А. Самарин. — М., 2000.

Осеннева, М. А., Самарин, В. А., Уколов, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. А. Осеннева и др. — М., 1999.

Сіманоўская, І. М. Харавое дырыжыраванне / І. М. Сіманоўская. — Мінск, 2005.

## Учебные программы

Вокал : программа для эстрадных отделений детских школ искусств / сост. О. В. Чернышова. — Минск : БелГИПК, 2006.

Вокальный ансамбль. Постановка голоса. Основы дирижирования и хороведения : программы для хоровых отделений детских школ искусств / сост. А. Д. Моторная. — Минск : БГУКиИ, 2008.

Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио : типовая учебная программа. — Минск : БГУКиИ, 2010.

Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах : метод. рекомендации, примерная программа. — М., 1984.

Хоровой класс. Коллективное музицирование : программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. — М., 1988.

Хоровой класс : программа для детских музыкальных школ, школ искусств / сост. С. С. Герасимович. — Минск : БелГИПК, 2002.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА преподавания учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО» в детской школе искусств

Практика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» является неотъемлемой частью квалифицированной подготовки учителя детской школы искусств по специальности «Дирижирование (по направлениям)».

### Цели и задачи практики:

- воспитание устойчивого интереса к профессии учителя сольфеджио;
- формирование нового педагогического мышления;
- формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса по учебному предмету «Сольфеджио»;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений;
- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- применение полученных знаний и навыков в практической работе;
- первоначальное знакомство с системой организации учебно-воспитательного процесса в детской школе искусств.

Педагогическая практика по учебному предмету «Сольфеджио» организуется на IV курсе. Основной базой для организации проведения педагогической практики является либо сектор педагогической практики учреждения образования, либо детские школы искусств (направление деятельности «музыкальное»), в которых созданы соответствующие условия для проведения уроков сольфеджио.

Практика по преподаванию учебного предмета «Сольфеджио» как и все остальные виды учебной практики делится на два этапа — ознакомительную и активную и проводится на IV курсе (VII и VIII семестры) в объеме 36 часов (из них 6 часов — подгрупповых, 30 — индивидуальных).

Ознакомительная практика по сольфеджио предполагает посещение не менее 6-и уроков, с их обязательным анализом по форме,

установленной преподавателем. Важным аспектом ознакомительной практики является общение с опытными учителями и изучение их педагогического опыта.

Перед началом *активной педагогической практики* руководитель базы практики совместно с преподавателями-методистами проводит установочную беседу, на которой учащимся разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения педагогической практики и порядок отчета. На основании установленных отчетных документов в VII и VIII семестрах оцениваются результаты активной практики учащегося.

Основным содержанием активной практики является самостоятельная подготовка и проведение уроков по сольфеджио с определенной учебной группой.

Распределение учащихся по группам происходит в соответствии с особенностями учебного процесса, пожеланиями учащихся. За каждой группой закрепляется один или два практиканта, которые проводят учебные занятия на протяжении учебного года. Такой подход дает возможность максимально полно подготовиться к самостоятельной работе в будущем, позволяет проанализировать свои достижения и недостатки, проследить динамику развития учебных достижений учащихся данной группы, выработать необходимые методические приемы, освоить различные формы работы по предмету.

Важнейшим разделом педагогической практики является ведение учебно-педагогической документации. До начала занятий практикант составляет *календарно-тематический план* на основе действующей программы по предмету «Сольфеджио» с учетом конкретных сроков проведения занятий. Текущее (поурочное) планирование целесообразно осуществлять в виде *технологических карт уроков*, в которых в табличной форме записан сценарий урока, указаны цели каждого урока, его тип, определены задачи того или иного этапа урока. В поурочный план должны включаться различные дидактические материалы — наглядные пособия, схемы, музыкальный материал. Практикант на каждом уроке заполняет журнал учебных занятий, выставляет отметки учащимся по десятибалльной

системе, в соответствии с общепринятыми критериями оценки знаний, умений и навыков по предмету.

Активная педагогическая практика проходит под руководством преподавателя-методиста. Методист контролирует и оценивает:

- организацию учебно-воспитательной работы практиканта в группе;
- качество подготовки и проведения занятий;
- своевременность и правильность ведения учебно-педагогической документации.

Кроме того, в обязанности методиста входит:

- воспитание у учащихся интереса к преподавательской деятельности, формирование творческого отношения к педагогической работе, чувства ответственности, критического отношения к своим недостаткам, стремление к постоянному пополнению знаний;
- консультации по вопросам подготовки и проведения учебных занятий, обсуждение и анализ уроков, выявление положительных сторон и недостатков в деятельности практиканта;
- контроль за присутствием практикантов на уроках, оценка их работы.

В конце VII или VIII семестров практикант должен провести открытый (зачетный) урок с представлением развернутого плана.

При оценке деятельности практиканта учитываются следующие факторы: дисциплина, своевременное оформление документации, качество проведения занятий, внеклассных мероприятий, учебные достижения учащихся группы, методическая работа, умение использовать различные методы и приемы в процессе урока, осуществляя педагогическую деятельность.

Обязательными являются следующие виды учебной документации:

- календарно-тематические планы на 1 год;
- поурочные планы (на каждый проведенный урок);
- методическая разработка открытого урока;
- отчет о проведении практики (оформляется по общим требованиям).

## Литература

### Дополнительная литература

#### Учебная литература

Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. — Минск : Книжный дом, 1999. — Ч. 1.

Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии : в 6 тетр. / Л. Борухзон, Л. Волчек. — СПб. : Композитор, 1997.

Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. — М. : Сов. композитор, 1987.

Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ / М. Котляревская-Крафт. — Л. : Музыка, 1986.

Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / М. Котляревская-Крафт. — Л. : Музыка, 1987.

Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио : учебник для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л. : Сов. композитор, 1989.

Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио : учебник для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л. : Сов. композитор, 1990.

Подвала, В. Давайте сочинять музыку / В. Подвала. — К. : Музична Україна, 1989.

Флис, В., Якубяк, Т. Сольфеджио для 1—4 кл. ДМШ / В. Флис, Т. Якубяк. — К. : Музична Україна, 1987.

#### Методическая литература

Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. — М. : Музыка, 1990.

Коваленок, Л. Е. Некоторые проблемы курса методики сольфеджио в музыкальном училище / Л. Е. Коваленок // Художественное образование XXI века : преемственность, методология, дидактика. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. — Минск, 1999. — Вып. 4.

Крутецкий, В. Психология воспитания и обучения школьников / В. Крутецкий. — М. : Просвещение, 1976.

Макеева, Л. Сольфеджио : учеб.-метод. пособие / Л. Макеева. — Минск, 2001.

Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. — Минск : БелГИПК, 2001.

Миненкова, М. Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом / М. Миненкова. — Минск, 1998.

Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи. Проблемы психологии, педагогики, методики : Материалы междунар. науч. конф. — Минск, 2001.

Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха / Г. Шатковский. — М. : Музыка, 1996.

Шахова, Н. Н. Сольфеджио : программа-конспект для детских школ искусств / Н. Н. Шахова. — Минск : Инбелкульт, 2011.

Приложение

### Примерные критерии оценки по десятибалльной шкале

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка ниже отметки «4» не является основанием для присвоения педагогической квалификации. В связи с данным положением баллы от «0» до «3» в настоящей разработке критериев по педагогической практике отсутствуют.

Отметка в баллах	Критерии оценки
4	Практикант демонстрирует недостаточное владение теоретическими знаниями, допускает неточности в изложении, подача материала не отличается должной логикой в построении. Ориентируется в наиболее общих вопросах педагогики, психологии и методики преподавания. Планирование и организация уроков – с помощью педагога. Не осуществляет межпредметные связи в процессе преподавания
5	Учащийся-практикант владеет определенными теоретическими знаниями, применяет их на практике, более тщательно готовится к урокам, но при этом изложение материала не достаточно полное, есть неточности. Планирование и организация уроков – с помощью педагога. Осуществление межпредметных связей в процессе обучения локально и не носит постоянный характер

Отметка в баллах	Критерии оценки
6	Практикант самостоятельно планирует проведение урока, изложение материала более грамотно и полно, допускает несущественные ошибки. Осуществляет межпредметные связи, но не может управлять педагогическим процессом без участия педагога. Нет обобщений передового педагогического опыта, недостаточно формирование художественного вкуса учащегося (группы учащихся)
7	Практикант демонстрирует хороший уровень владения теоретическими знаниями, грамотно применяет их на практике, допускает незначительные ошибки. Самостоятельно планирует подготовку и проведение урока, но не пользуется передовыми педагогическими технологиями; не применяет индивидуальный подход в раскрытии творческих способностей учащегося
8	Практикант демонстрирует достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями, хорошо ориентируется в различных вопросах психолого-педагогических знаний и методики преподавания. Осуществляет межпредметные связи, налаживает психологический контакт с учащимся (группой учащихся), но при этом не работает над развитием его (их) мышления и аналитических способностей
9	Практикант владеет профессиональными умениями и навыками, всесторонними качествами учителя на высоком уровне. Грамотно планирует урок, самостоятельно организует процесс обучения, обобщает опыт, пользуется передовыми педагогическими технологиями. Формирует художественный вкус учащегося (группы учащихся), его (их) творческие и интеллектуальные способности, легко устанавливает психологический контакт
10	Практикант демонстрирует готовность к педагогической деятельности. Владеет глубокими теоретическими знаниями, широким кругозором, грамотно применяет их на практике. Формирует художественный вкус учащегося (группы учащихся), его творческие и интеллектуальные способности. Разрабатывает новые методические приемы, успешно использует оригинальную методику преподавания. Подача материала отличается неординарностью и творческим видением

*Учебное издание*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
для учреждений среднего специального образования  
по специальности 2-16 01 «Дирижирование (по направлениям)»

Составители:

*Гуляева Елена Григорьевна,  
Снитко Алексей Иванович,  
Коваленок Лариса Евгеньевна*

Ответственные за выпуск:

*Ю. Г. Будько, С. М. Рыбарева*

Редактор *В. К. Жолтак*

Макет и верстка *Ю. В. Шабан*

Подписано в печать 25.10.2011. Формат 60x84/16.

ГУО «Институт культуры Беларуси».  
ЛИ № 02330/0131818 от 02.08.2011 г.  
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.