

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении II Минской городской открытой музыкально-теоретической олимпиады

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» и определяет порядок организации и проведения II Минской городской открытой музыкально-теоретической олимпиады (далее – олимпиада).

2. Организатором конкурса является Минский городской исполнительный комитет.

3. Олимпиада включает один этап, который проводится управлением культуры Мингорисполкома на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки», по адресу г.Минск, ул. Грибоедова, 22.

4. Основными целями олимпиады являются: выявление и поддержка талантливых учащихся; стимулирование развития их интеллектуальных творческих способностей; активизация интереса к предметам музыкально-теоретического цикла; мотивирование профессиональных интересов учащихся детских школ искусств; развитие интегративных связей между учебными заведениями начального и среднего звена в условиях современного образовательного процесса.

5. Информация (пресс-релиз) о проведении олимпиады размещается не позднее пяти месяцев до начала проведения в глобальной компьютерной сети Интернет на официальном сайте управления культуры Мингорисполкома и Минского государственного музыкального колледжа им.М.И.Глинки.

6. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция конкурса (далее - дирекция).

7. Дирекция принимает заявки на участие в олимпиаде, формирует и предоставляет для утверждения в адрес управления культуры Мингорисполкома:

пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения олимпиады, условиях, порядке и сроках объявления результатов, а также иные необходимые сведения);

состав жюри;

состав счётной комиссии;

смету расходов;

эскизы печатной продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и пр.);

программу проведения олимпиады;

сценарные планы открытия, закрытия олимпиады и церемонии награждения победителей;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения олимпиады.

8. Состав дирекции формируется из представителей администрации и преподавательского состава учреждения образования, на базе которого проводятся испытания, представителей городской методической секции (по направлению), иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры Мингорисполкома.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

9. Олимпиада проводится 14 апреля 2019 года на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки» (ул. Грибоедова, 22).

10. Олимпиада проводится в номинациях:
«Теория музыки»;
«Сольфеджио»;
«Музыкальная литература».

11. В олимпиаде могут принимать участие учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, центров (секторов) практики учреждений среднего специального образования в сфере культуры и искусства.

12. Для участников олимпиады определены следующие группы:
I младшая – учащиеся 1-х классов пятилетнего срока обучения;
II младшая – учащиеся 1-3-х классов семилетнего срока обучения;
I средняя – учащиеся 2-4-х классов пятилетнего срока обучения;
II средняя – учащиеся 4-6-х классов семилетнего срока обучения;
I старшая – учащиеся 5-х классов пятилетнего срока обучения;
II старшая – учащиеся 7-х классов семилетнего срока обучения.

13. Выполнение заданий олимпиады участниками проходят в групповой и индивидуальной формах:
в младших группах – в номинации «Сольфеджио» в групповой (командной) форме;
в средних группах – в номинациях «Сольфеджио» (индивидуально); «Музыкальная литература» – в групповой (командной) форме;
в старших группах – в номинациях «Сольфеджио», «Теория музыки», «Музыкальная литература» – в индивидуальной форме.

14. Участники олимпиады в средних и старших группах могут проходить испытания в одной или нескольких номинациях.

15. Формирование команд для групповых испытаний осуществляет направляющее учреждение образования. В состав команды может входить не более шести человек.

16. Для участия в олимпиаде не позднее 15 февраля 2019 года (по почтовому штемпелю) учебными заведениями по адресу 220035, г. Минск, ул. Грибоедова, д.22 (с пометкой: «II Минская городская открытая музыкально-теоретическая олимпиада»), а также в электронном виде на адрес: met@glinka-edu.by направляются следующие документы:

заверенная направляющей стороной заявка отдельно на каждого участника и/или команду в соответствии с Приложением 1;

квитанция об оплате вступительного взноса за участие в олимпиаде (оригинал или ксерокопия);

фотография участника олимпиады в формате JPG (разрешение не ниже 1920*1080 пикселей).

17. Вступительный взнос за участие в олимпиаде составляет: **0,5** базовой величины для принимающих участие в **индивидуальной** форме испытаний (средние и старшие группы); **1** базовая величина с команды для принимающих участие в **групповой** форме испытаний (младшие и средние группы).

Вступительный взнос для участников групповых испытаний оплачивается одной квитанцией.

Желающие принять участие в нескольких номинациях олимпиады оплачивают вступительный взнос в соответствии с величиной, установленной для каждой номинации.

18. Вступительный взнос перечисляется на внебюджетный расчетный счет учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им М.И.Глинки» BY75 АКВВ 3632 0000 0111 6510 0000 в филиале 510 ОАО «АСБ Беларусбанк» БИК АКВВBY21510 в срок не позднее 15 февраля 2019 года.

19. Материалы, направленные для участия в олимпиаде, не возвращаются. Материалы, представленные с нарушением требований, неполный пакет документов, а также, документы, поступившие после 15 февраля 2019 года, к рассмотрению не принимаются.

20. В случае болезни участников групповой формы испытаний направляющее учреждение образования может произвести замену (не более 1/3 командного состава). Для команд из 2 человек возможна замена одного участника.

Уточненная заявка высылается в адрес дирекции олимпиады не позднее, чем за две недели до даты проведения испытаний.

21. В случае неявки участника на олимпиаду по причинам, не зависящим от организаторов, сумма вступительного взноса не возвращается.

22. Для победителей олимпиады обязательно участие в церемонии награждения.

23. Состав жюри формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) в количестве не более пяти человек (председатель жюри, члены жюри, секретарь).

24. В состав жюри не могут входить специалисты, состоящие с участником олимпиады в родственных и образовательных отношениях.

25. Жюри:

оценивает выполнение участниками олимпиады заданий; оформляет протоколы результатов олимпиады на основании результатов подсчёта счётной комиссии олимпиады; определяет победителей и обладателей поощрительных наград в каждой номинации каждой возрастной группы и представляет их список в дирекцию олимпиады для награждения; информирует участников олимпиады о результатах их участия в олимпиаде; в период проведения олимпиады рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе даёт комментарий по вопросам, связанным с результатами участия; доводит до сведения дирекции информацию о нарушениях в ходе проведения олимпиады.

26. Оценка выполнения участниками заданий олимпиады осуществляется жюри по десятибалльной системе по соответствующим критериям (Приложение 3).

27. Для подсчёта результатов олимпиады формируется счётная комиссия в составе не более 3-х человек. В случае равенства полученных участниками баллов, решение принимает жюри открытым голосованием.

28. Победители олимпиады определяются жюри на основе результатов подсчёта счётной комиссии по каждой номинации в каждой возрастной группе. Победители олимпиады награждаются дипломами лауреатов I, II, III степеней, дипломантов, а также памятными подарками.

29. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить одно место между несколькими участниками, отметить грамотами участников олимпиады за лучшее выполнение отдельных заданий, отмечать грамотами учителей, чьи воспитанники получили звание лауреата и дипломанта олимпиады.

30. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри.

31. Решение жюри объявляется в последний день олимпиады, является окончательными и пересмотру не подлежит. Конкурсные работы не выдаются. Апелляции по итогам олимпиады не принимаются.

32. Итоги олимпиады размещаются на официальном сайте учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (<http://glinka-edu.by/>).

33. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию олимпиады по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъемки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам, а также на размещение фотоматериалов олимпиады, фотографий участников в средствах массовой информации и сети Интернет.

34. Финансирование расходов по организации и проведению олимпиады: оплата работы членов жюри, цветочная продукция, полиграфическая продукция (афиши, дипломы, грамоты), транспортные расходы осуществляются в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г.Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе на 2019 год.

Сувенирная продукция для участников олимпиады, поощрительные призы, прочие расходы – в пределах утверждённой сметы за счёт вступительных взносов участников олимпиады.

35. Для финансирования олимпиады могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

36. Расходы по проезду, проживанию, питанию участников олимпиады осуществляются за счёт направляющей стороны.

ЗАЯВКА
на участие во II Минской городской
открытой музыкально-теоретической
олимпиаде

1. Фамилия _____

2. Имя _____

3. Отчество (при наличии) _____

4. Дата рождения ____

5. Возрастная группа _____

6. Класс, срок обучения _____

7. Номинация _____

5. Наименование учреждения образования, адрес, контактный телефон, адрес
электронной почты _____

6. ФИО учителя (полностью), контактный телефон

Руководитель учреждения образования _____

Дата заполнения заявки

« »

2019 г.

Подпись руководителя

М.П.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Задания Олимпиады в целом соответствуют требованиям, изложенным в программах:

Сольфеджио. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2011. Авторы-составители: Шахова Н.Н., Дякун А.Т.

Музыкальная литература. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2007. Автор-составитель: Беценко С.Б.

Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

Примерные программные требования олимпиады для участников младшей группы

- «Музыкальные загадки»
- «Нотные ребусы»
- «Умные ступеньки» - в записи мелодии (тональности CDFG) указать заданные ступени;
- «Ритмический диктант» - оформление ритма в предложенной мелодии (дана запись звуковысотности);
- «Метрический диктант» - определение размера в звучащем художественном примере (размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$);
- «Музыкальная мозаика» - сложить разрезанные на несколько частей картинки с изображениями музыкальных инструментов. (Побеждает команда, первая правильно сложившая картинку);
- «Ритмическая угадайка» - среди предложенных записей найти ту, что соответствует исполняемому ритму;
- «Раздели на такты» - в ритмической записи расставить тактовые черты;
- «Три кита» - определение на слух жанра в звучащем фрагменте (полька, вальс, марш).

Примерные программные требования олимпиады для участников средней группы

В номинации «**сольфеджио**» участники выполняют письменную работу, включающую:

одноголосный музыкальный «диктант-мозаику» (запись мелодии с нарушенным порядком тактов) в объеме 8 тактов, 4 проигрывания, время

выполнения 10 минут. Уровень – в соответствии с программой: с.49-51, 59-61, 69-71 – для учащихся, обучающихся по программе семилетнего обучения; с.107-109, 116, 124-125 - для учащихся, обучающихся по программе пятилетнего обучения.

– *метрический диктант*, заключающийся в определении размеров в музыкальных примерах с разностилевой основой;

– *письменный тест*, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с.46-47, 55-56, 65-66 – для учащихся, обучающихся по программе семилетнего обучения; с.103-104, 112-113, 120-121 - для учащихся, обучающихся по программе пятилетнего обучения.

– *интервальную последовательность* в тональности из пяти элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен)*;

– *аккордовую последовательность* в тональности из пяти элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой)*.

*Уровень трудности последовательностей – в соответствии с программой: с.51-52, 61-62, 71-71 – для учащихся, обучающихся по программе семилетнего обучения; с.109-110, 117-118, 125-126 - для учащихся, обучающихся по программе пятилетнего обучения.

В номинации **«музыкальная литература»** участники выполняют задания:

– *«Определи жанр»* по предложенному перечислению характерных черт (марш, полонез, мазурка, вальс, менуэт, полька);

– *«Звучи, оркестр!»* определить на слух вид оркестра (симфонического, духового, джазового, оркестра народных инструментов);

– *фотозагадка «Узнай композитора»*, в которой необходимо назвать композитора по портрету (И.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Мусоргский);

– *«Знатоки инструментов»* - задание на соотнесение изображения, названия и звучания инструментов симфонического оркестра (скрипка, контрабас, флейта, фагот, валторна, труба, саксофон, арфа, литавры, колокола);

– *«Мастера слова»* - подобрать максимальное количество слов, характеризующих звучащее произведение;

– *«Блиц»* - ряд теоретических вопросов по темам:

«Музыкальные жанры» (опера, оратория, симфония, соната, балет, концерт, романс);

«Биографии композиторов» (И.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Мусоргский);

«Инструменты симфонического оркестра» (скрипка, контрабас, флейта, фагот, валторна, труба, саксофон, арфа, литавры, колокола);

«Оперные сюжеты» (знание сюжетов и главных действующих лиц изучаемых по программе опер);

«Типы оперных голосов».

– «Классика и современность» -викторина, в которой программные сочинения звучат в стилевой обработке. Список музыкальных произведений:

1. Бах И.С.Токката и фуга d-moll
2. Гайдн Й. Симфония №103 1 часть.
3. Моцарт В.А. Симфония №40 I часть
4. Моцарт В.А. Симфония №40 4 часть.
5. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино («Я и сам не пойму...»).
6. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро («Мальчик резвый...»).
7. Бетховен Л. Симфония № 5 1 часть
8. Бетховен Л. Симфония №5 3 часть.
9. Бетховен Л. Соната №14 1 часть
10. Шуберт Ф. «Лесной царь».
11. Шопен Ф.Полонез №3.
12. Шопен Ф. Прелюдия №4.
13. Шопен Ф.Этюд №12 ор.10, до минор.
14. Бизе Ж.Опера «Кармен»: Увертюра.
15. Алябьев А. Романс «Соловей».
16. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина (4 д.).
17. Глинка М.Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься» (Эпилог).
18. Глинка М. «Вальс-фантазия».
19. Даргомыжский А. «Старый капрал».
20. Бородин А. Симфония №2 1 часть.
21. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря (2 д.).
22. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски с хором (2 д.).
23. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (1д.).
24. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Хор «Хлеба» (4 д.)
25. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки (пролог).

Примерные программные требования олимпиады для участников старшей группы

В номинации **«Теория музыки»** участники выполняют письменный тест, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с.76-77 – для учащихся, обучающихся по программе семилетнего обучения; с.129-130- для учащихся, обучающихся по программе пятилетнего обучения.

В номинации **«Сольфеджио»** участники выполняют письменную работу, включающую:

одноголосный музыкальный диктант в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 25 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с.79-80 – для учащихся, обучающихся по программе семилетнего обучения; с. 133-135 для учащихся, обучающихся по программе пятилетнего обучения.

– интервальную последовательность в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен)*;

– аккордовая последовательность в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой)*.

*Уровень трудности последовательностей – в соответствии с программой: с.51-52, 61-62, 71-71 – для учащихся, обучающихся по программе семилетнего обучения; с.109-110, 117-118, 125-126 - для учащихся, обучающихся по программе пятилетнего обучения.

В номинации **«Музыкальная литература»** участники выполняют викторину-тест (10 номеров, время написания 20 минут). Музыкальная викторина сопровождается вопросами, касающимся биографии композиторов, истории создания произведений, их стилевой принадлежности (классика, романтизм, современность), жанровой ориентации (лирика, эпос, драма или др.), строения, действующих лиц, тембров голосов исполнителей (для оперных и вокально-хоровых произведений).

Музыкальные произведения для викторины:

1. Бах И.С. Токката и fuga d-moll.
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, 1 том).
3. Гайдн Й. Симфония №103 1 часть.
4. Моцарт В.А. Симфония №40 1 часть.
5. Моцарт В.А. Симфония №40 4 часть.
6. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра.
7. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино («Я и сам не пойму...»).

8. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро («Мальчик резвый...»).

9. Бетховен Л. Симфония №5 1 часть.

10. Бетховен Л. Симфония №5 3 часть.

11. Бетховен Л. Соната №14 1 часть.

12. Бетховен Л. Соната №8 1 часть.

13. Шуберт Ф. «Лесной царь».

14. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: №1 «В путь».

15. Шуберт Ф. Симфония №8 1 часть.

16. Шопен Ф. Полонез №3.

17. Шопен Ф. Прелюдия №4.

18. Шопен Ф. Этюд ор.10 №12, до минор.

19. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра.

20. Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

21. Алябьев А. Романс «Соловей».

22. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина (4 д.).

23. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься» (Эпilog).

24. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье».

25. Глинка М. «Вальс-фантазия».

26. Даргомыжский А. «Старый капрал».

27. Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Ария Мельника (1д.).

28. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хор «Слава» (Пролог).

29. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря (2 д.).

30. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски с хором (2 д.).

31. Бородин А. Симфония №2 1 часть.

32. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Первый монолог Бориса (Пролог).

33. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (1д.).

34. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Хор «Хлеба» (4 д.).

35. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота».

36. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки (Пролог).

37. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Шествие Царя Берендея (2 д.).

38. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Третья песня Леля (3 д.).

39. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.

40. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Вступление.
41. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Ария Ленского (5 картина).
42. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов (2 д.).
43. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№ 4).
44. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№ 5).
45. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей (1 д.).
46. Шостакович Д. Симфония №7 I часть.
47. Чуркин Н. Симфониетта В-dur «Белорусские картинки» 4 часть.
48. Аладов Н. Симфониетта С-dur 1 часть.
49. Богатырев А. Опера «В пущах Полесья». Ария Кузьмича «Люблю я приволье».

КРИТЕРИИ

оценки письменных работ

1. В номинации «Теория музыки»

Построение каждого элемента (звукоряда, интервала, аккорда) в ладу и от звука оценивается в 0,5 балла.

В анализе нотного текста должны быть указаны:

ладотональность фрагмента – 1 балл,

вид фактуры – 1 балл,

каждый аккорд – 0,25 балла,

В теоретическом тесте каждый полный и точный ответ – 1 балл.

2. В номинации «Сольфеджио»

Диктант оценивается:

Баллы	Количество ошибок
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-9
3	10-11
2	12-13
1	Более 13
0	Работа не написана

Слуховой анализ:

Интервальная последовательность. Каждый элемент – максимально оценивается в **1,5 балла**, из которых:

0,5 – за правильно указанную ступеневую величину интервала,

0,5 – за правильно указанную тоновую величину интервала,

0,5 – за правильно указанную ступень, на которой построен интервал.

Аккордовая последовательность. Каждый элемент – максимально оценивается в **1,5 балла**, из которых:

0,75 – за правильно указанную функцию аккорда,

0,75 – за правильно указанный вид аккорда.

3. В номинации «Музыкальная литература»

Викторина-тест. Каждый из 10 пунктов может максимально оцениваться в 2 балла, из которых:

0,25 балла – правильно назван автор,

0,25 балла – правильно указано произведение,

0,25 балла – верно определена часть, сцена, действие и т.д.,

0,25 балла - правильно указана тема,

1 балл - дан точный ответ на сопутствующий вопрос.