

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении I Минского городского открытого конкурса исполнителей на белорусских цимбалах им.Т.П.Сергеенко

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» и определяет порядок организации и проведения I Минского городского открытого конкурса исполнителей на белорусских цимбалах им.Т.П.Сергеенко (далее – конкурс).

2. Организатором конкурса является Минский городской исполнительный комитет.

3. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки, развития творческих способностей одаренных учащихся и повышения уровня их исполнительского мастерства; популяризации исполнительства на белорусских цимбалах; формирования у учащихся навыков сольного и ансамблевого музицирования; совершенствования педагогического мастерства.

4. Конкурс проводится один раз в три года.

5. Конкурс состоит из двух этапов. Первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования. Второй этап является заключительным и проводится управлением культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры) на базе ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г.Минска» (ул.Сухаревская, 24) и УО «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки» (ул.Грибоедова, 22).

6. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция конкурса (далее – дирекция).

7. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, формирует и представляет для утверждения в управление культуры:

пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса; условиях, порядке и сроках объявления результатов, а также иные необходимые сведения);

состав жюри конкурса;

состав счетной комиссии конкурса;

смету расходов;
эскизы печатной продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и т.д.);
программу проведения конкурса;
сценарные планы открытия, закрытия конкурса и церемонии награждения победителей;
программу заключительного концерта.

8. Состав дирекции конкурса формируется из представителей администрации и преподавательского состава учреждений образования, на базе которых проводятся конкурсные прослушивания, представителей городской методической секции по специальности «Цимбалы», иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры. Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

9. Конкурс проводится с 24 по 29 марта 2019 года на базе ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г.Минска» по номинациям «Сольное исполнение (дети)» и «Ансамблевое исполнение (дети)» (ансамбли малых форм; расширенные составы ансамблей), а также УО «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки» по номинациям «Сольное исполнение (учащиеся УССО)» и «Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)» (ансамбли малых форм; расширенные составы ансамблей).

10. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования детей и молодежи, учреждений среднего специального образования в сфере культуры, в том числе центров практики учреждений среднего специального образования.

11. Для участников конкурса определены следующие возрастные группы:

«Сольное исполнение (дети)»

I группа	до 9 лет (включительно)
II группа	10-11 лет (включительно)
III группа	12-13 лет (включительно)
IV группа	14-16 лет (включительно)

«Сольное исполнение (учащиеся УССО)»

I-II курс
III-IV курс

**«Ансамблевое исполнение (дети)»
Категория «Ансамбли малых форм»
(до 4-х исполнителей включительно)**

младшая группа	до 11 лет включительно
средняя группа	12-16 лет включительно
смешанная группа	до 16 лет включительно

**«Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)»
Категория «Ансамбли малых форм»
(до 4-х исполнителей включительно)**

I-II курс
III-IV курс

**Категория «Расширенные составы ансамблей (дети)»
(5-10 исполнителей)**

младшая группа	до 11 лет (включительно)
средняя группа	12-16 лет (включительно)
смешанная группа	до 16 лет (включительно)

**Категория «Расширенные составы ансамблей (учащиеся УССО)»
(5-10 исполнителей)**

I-II курс
III-IV курс

К конкурсу допускаются ансамбли различного состава с преобладанием цимбал. В составе ансамбля допускается участие учителя, но только для исполнения партии аккомпанемента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и т.д.) и (или) ударных инструментов.

Возраст участников определяется по состоянию на день открытия конкурса.

12. Порядок выступления участников определяется жеребьевкой.

13. Конкурсная программа исполняется участниками наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются. Не допускается использование фонограмм. Участники исполняют конкурсную программу со своим концертмейстером.

14. Для участия в заключительном этапе конкурса в номинациях «Сольное исполнение (дети)», «Ансамблевое исполнение (дети)» учреждениями образования в срок не позднее 24 февраля 2019 года (по почтовому штемпелю) по адресу: 220019, ул. Сухаревская, 24, г. Минск высылаются следующие документы:

заверенная заявка на каждого участника с печатью и подписью руководителя (5 экземпляров) в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2;

копия(и) свидетельств(а) о рождении участника(ов);

выписка из протокола заседания жюри отборочного этапа о допуске к участию в заключительном этапе конкурса (с указанием ФИО участника, номинации, возрастной группы и категории);

копия квитанции об оплате вступительного взноса за участие в конкурсе.

На электронный адрес dms19il@mail.ru не позднее 24 февраля 2019 года высылается заявка на каждого участника с печатью и подписью

руководителя в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2 (в формате doc.).

15. Для участия в заключительном этапе конкурса в номинациях «Сольное исполнение (учащиеся УССО)», «Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)» учреждениями образования в срок не позднее 24 февраля 2019 года (по почтовому штемпелю) по адресу: 220035, ул.Грибоедова, 22, г.Минск высылаются следующие документы:

заверенная заявка на каждого участника с печатью и подписью руководителя (5 экземпляров) в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2;

справка установленного образца, подтверждающая обучение в УССО (с указанием года обучения);

выписка из протокола заседания жюри отборочного этапа о допуске к участию в заключительном этапе конкурса (с указанием ФИО участника, номинации, возрастной группы и категории);

копия квитанции об оплате вступительного взноса за участие в конкурсе.

На электронный адрес zimbaly@glinka-edu.by не позднее 24 февраля 2019 года высылаются заявка на каждого участника с печатью и подписью руководителя в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2 (в формате doc.).

16. К участию в заключительном этапе конкурса допускается не более четырех участников от учреждения образования в каждой номинации.

17. Вступительный взнос за участие в конкурсе составляет: для солистов 1,5 базовой величины; для ансамблей (до 6 участников) – 0,5 базовой величины с каждого участника; для ансамблей (от 6 человек включительно и более) – 3 базовых величины (с коллектива). Вступительный взнос перечисляется на внебюджетный расчетный счет управления культуры Мингорисполкома BY87 BLBB 36320102395751001001, УНП 102395751, ОАО «Белинвестбанк», код BLBBBY2X (с пометкой «конкурс им.Т.П.Сергеенко») не позднее 24 февраля 2019 года.

Вступительный взнос за участие в конкурсе в номинации «Ансамблевое исполнение» оплачивается одной квитанцией. Вступительный взнос с учителей и концертмейстеров не взимается.

18. Документы, сформированные не в полном объеме, а также поступившие позднее 24 февраля 2019 года, к рассмотрению не принимаются.

19. В случае неявки участника на конкурсные прослушивания (отказа от участия) документы и сумма вступительного взноса не возвращаются.

20. Для победителей конкурса участие в церемонии награждения и заключительном концерте является обязательным.

21. Состав жюри конкурса формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) в количестве не более 5 человек (председатель, секретарь, члены жюри).

22. Жюри:

оценивает исполнение участниками конкурса произведений; определяет победителей в каждой номинации и каждой возрастной группе; информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе; в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарий по вопросам исполнения конкурсной программы конкретным конкурсантом и оценке его выступления.

23. Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения (в случае превышения времени, предусмотренного для выступления программными требованиями, несоответствия программы уровню конкурса или программным требованиям).

24. Оценка исполнения программы участниками конкурса осуществляется жюри по десятибалльной системе (с занесением в оценочный лист) по следующим критериям: музыкальность, художественная трактовка произведения, выразительность исполнения, артистизм, техника исполнения, сложность произведения, качество звукоизвлечения, соответствие исполняемого сочинения авторскому нотному тексту, сценическая культура, соблюдение стилистических особенностей произведения, яркость исполнительской индивидуальности.

25. Для подсчета результатов конкурса дирекцией формируется счетная комиссия в составе не более 3-х человек.

26. Для информирования участников конкурса результаты прослушиваний (оценки) размещаются на информационных стендах в месте проведения конкурса.

27. Победители конкурса определяются жюри на основе подсчета счетной комиссией баллов участников по каждой номинации в каждой возрастной группе. В случае равенства полученных участниками баллов решение принимается жюри путем голосования. Победители награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, дипломантов I, II, III степени и памятными подарками.

Для абсолютного победителя конкурса в номинациях «Сольное исполнение (дети)», «Ансамблевое исполнение (дети)» учреждается «Гран-при».

Для абсолютного победителя конкурса в номинациях «Сольное исполнение (учащиеся УССО)», «Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)» также учреждается «Гран-при».

28. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, в том числе и «Гран-при», делить одно место между несколькими исполнителями, учреждать специальные дипломы.

29. Учителя и концертмейстеры, чьи воспитанники продемонстрировали на конкурсе высокий уровень подготовки, могут быть награждены грамотами.

30. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим.

Решение жюри объявляется в последний день конкурса, является окончательным и пересмотру не подлежит.

31. Церемония награждения победителей, иных участников конкурса и заключительный концерт победителей проводится в торжественной обстановке.

32. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний, концерта лауреатов по радио, телевидению и в сети Интернет, кино съемки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам конкурса, а также на размещение фотоматериалов конкурса, фотографий конкурсантов в средствах массовой информации и сети Интернет.

33. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса (оплата работы членов жюри, режиссерско-постановочной группы заключительного концерта, приобретение цветочной и печатной продукции, транспортные расходы) осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г.Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе на 2019 год.

Сувенирная продукция для участников конкурса, поощрительные призы, прочие расходы – в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса.

34. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

35. Расходы по проезду, проживанию, питанию участников конкурса осуществляются за счет направляющей стороны.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Номинация «Сольное исполнение (дети)»

I группа – два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение белорусского композитора или обработка белорусской народной мелодии. Время выступления – не более 6 минут.

II группа - произведение композитора-классика и два разнохарактерных произведения, одно из которых – произведение белорусского композитора.

Время выступления – не более 10 минут.

III группа - произведение крупной формы (1-2 части сонаты, сюиты или концерта эпохи барокко, сонатное аллегро из классической сонаты, рондо или вариации композитора-классика и т.п.) и два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное произведение), одно из которых - оригинальное (написано специально для цимбал). Время выступления – не более 13 минут.

IV группа – произведение крупной формы (1-2 части сонаты, сюиты или концерта эпохи барокко, сонатное аллегро из классической сонаты, рондо или вариации композитора-классика и т.п.) и два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное произведение), одно из которых - оригинальное (написано специально для цимбал). Время выступления – не более 15 минут.

Номинация «Сольное исполнение (учащиеся УССО)»

I группа (учащиеся УССО I-II курсов) – крупная форма (произведение эпохи барокко, рококо, классицизма), кантилена, виртуозная пьеса. До 20 минут нахождения на сцене.

II группа (учащиеся УССО III-IV курсов) – крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса. До 20 минут нахождения на сцене.

Номинация «Ансамблевое исполнение (дети)»

Младшая группа - два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение белорусского композитора или обработка белорусской народной мелодии. Время выступления – не более 10 минут.

Старшая группа - два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение белорусского композитора или обработка белорусской народной мелодии. Время выступления – не более 15 минут.

Смешанная группа - два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение белорусского композитора или обработка белорусской народной мелодии. Время выступления – не более 15 минут.

В номинации **«Ансамблевое исполнительство (дети)»** Приветствуется исполнение произведений в обработке или транскрипции Т.П.Сергеенко.

Номинация **«Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)»**

Не предполагает деления на группы – обязательное произведение из переложений Т.П. Сергеенко, две разнохарактерных пьесы по выбору. До 15 минут нахождения на сцене.

ЗАЯВКА

на участие в заключительном этапе
I Минского городского открытого
конкурса исполнителей на белорусских
цимбалах им. Т.П.Сергеенко

ФИО участника (участников)	Номинация	Возрастная группа	Дата рождения участника (участников)	Класс	Творческие достижения участника (ансамбля)	Название учреждения образования, адрес, телефон, e-mail	ФИО, телефон учителя, концерт- мейстера

Программа выступления

(с указанием времени звучания каждого произведения):

1. _____
2. _____
3. _____

Подпись руководителя УО

МП