

## **УТВЕРЖДЕНО**

Приказ управления культуры  
Минского горисполкома  
от 09.08.2019 № 107-ОД

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении IX Минского  
городского открытого конкурса  
«Дебют»

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» (в редакции решения Мингорисполкома от 08.11.2018 № 4643) и определяет порядок организации и проведения IX Минского городского открытого конкурса «Дебют» (далее – конкурс).

2. Организатором конкурса выступает Минский городской исполнительный комитет в лице управления культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры).

3. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки одарённых учащихся, содействия развитию их творческих способностей, формированию и воспитанию художественного вкуса, повышению уровня исполнительской культуры; сохранения и развития лучших традиций фортепианного исполнительского искусства; популяризации белорусского музыкального искусства, педагогического и концертного репертуара произведениями белорусских композиторов; развития творческого сотрудничества и создания условий для обмена педагогическим опытом.

4. Конкурс проводится один раз в два года.

5. Конкурс состоит из двух этапов. Первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования. Второй этап является заключительным и проводится управлением культуры на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» (далее – музыкальный колледж) по адресу: г. Минск, ул. Грибоедова, 22.

6. Информация (пресс-релиз) о проведении конкурса размещается не позднее 3 месяцев до начала проведения конкурса в сети Интернет, в том числе на официальных сайтах управления культуры и музыкального колледжа.

7. Для осуществления руководства подготовкой и проведением конкурса создается дирекция конкурса (далее - дирекция).

8. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, формирует и

предоставляет для утверждения в адрес управления культуры:  
 пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях, порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения);  
 состав жюри конкурса;  
 состав счѐтной комиссии конкурса;  
 смету расходов;  
 эскизы печатной продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и пр.);  
 программу проведения конкурса;  
 сценарные планы открытия, закрытия конкурса и церемонии награждения победителей;  
 программу заключительного концерта.

9. Состав дирекции формируется из представителей администрации и преподавательского состава учреждения образования, на базе которого проходят конкурсные прослушивания, иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

10. Конкурс проводится с 20 по 23 марта 2020 года на базе музыкального колледжа по специальности «Фортепиано» в номинации «Соло» и по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» в номинации «Композиция».

11. Конкурс проводится по специальности «Фортепиано» (номинация «Соло») в следующих возрастных категориях:

младшая группа (I)	до 8 лет (включительно);
младшая группа (II)	9-10 лет (включительно);
средняя группа	11-12 лет (включительно);
старшая группа	13-16 лет (включительно).

По специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» (номинация «Композиция») в следующих возрастных категориях:

младшая группа	8-10 лет (включительно)
средняя группа	11-13 лет (включительно)
старшая группа	14-16 лет (включительно)

12. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования детей и молодежи, центров практики учреждений среднего специального образования.

13. К участию в заключительном этапе конкурса по специальности «Фортепиано» в номинации «Соло» допускаются не более двух человек в каждой возрастной категории от одного учреждения образования.

Количество участников заключительного этапа конкурса по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» (номинация «Композиция») от одного учреждения образования не ограничено.

14. Возраст участников определяется по состоянию на день открытия заключительного этапа конкурса.

15. Порядок выступления определяется дирекцией конкурса по дате рождения участников. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

16. Конкурсная программа по специальности «Фортепиано» («Соло») исполняется участниками наизусть и должна полностью соответствовать программным требованиям соответствующей возрастной категории. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются.

Конкурсная программа по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» («Композиция») может исполняться автором или другим лицом (коллективом) наизусть или по нотам и должна включать инструментальное и вокальное (вокально-хоровое) произведения. Каждое произведение может быть исполнено только один раз.

Изменения в заявленной программе не допускаются.

17. Всем участникам конкурса предоставляются репетиции продолжительностью не менее 15 минут.

18. Для участия в заключительном этапе конкурса учреждениями образования не позднее 1 февраля 2020 года **почтовым отправлением** в адрес музыкального колледжа (220035, г. Минск, ул. Грибоедова, 22 (с пометкой «Дебют 2020») направляются следующие документы:

заверенная заявка на каждого участника (1 экземпляр) с печатью и подписью на бумажном носителе в соответствии с Приложением 2;

оригинал или копия квитанции об оплате;

копия свидетельства о рождении участника.

Для участия в номинации «Композиция» предоставляются нотные записи конкурсной программы в двух экземплярах (в печатном виде), один из которых по итогам конкурса возвращается участнику.

На электронный адрес: [debutminsk@gmail.com](mailto:debutminsk@gmail.com) не позднее 1 февраля 2020 года направляются следующие документы:

заполненная (в формате **Word.doc**) заявка в соответствии с Приложением 2;

фотография участника в формате JPG (разрешение не ниже 1920\*1080 пикселей) с указанием ФИО конкурсанта.

19. Вступительный взнос за участие в конкурсе для граждан Республики Беларусь составляет 1,5 базовой величины с каждого участника.

Вступительный взнос за участие в конкурсе перечисляется не

позднее 1 февраля 2020 года на внебюджетный расчётный счет музыкального колледжа: р/с BY75 АКВВ 3632 0000 0111 6510 0000 в ф-ле 510 ОАО «АСБ Беларусбанк» БИК АКВВВУ 21510 г.Минск, ул.Куйбышева, 18 УНП 101127051 ОКПО 02232269 (с пометкой «Дебют 2020»).

20. Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются. Материалы, представленные в неполном объеме, а также поступившие после 1 февраля 2020 года, к рассмотрению не принимаются.

21. В случае неявки участника на конкурсные прослушивания по уважительной причине (болезнь или нахождение на санаторно-курортном лечении), документы и сумма вступительного взноса возвращаются по решению учредителя конкурса после предоставления подтверждающих документов.

22. Для победителей конкурса обязательно участие в церемонии награждения и заключительном концерте.

23. Состав жюри конкурса формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) в количестве не более шести человек (председатель жюри, члены жюри, секретарь).

24. В состав жюри не могут входить специалисты, состоящие с участником конкурса в родственных и образовательных отношениях.

25. Жюри:

оценивает исполнение участниками конкурса произведений; определяет победителей и обладателей специальных призов и грамот в каждой номинации и каждой возрастной группе; в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарий по вопросам исполнения конкурсной программы конкретным конкурсантом и оценке его выступления; определяет состав участников и формирует концертную программу для исполнения в рамках церемонии закрытия конкурса.

26. Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения в случае превышения времени, предусмотренного для выступления программными требованиями, или несоответствия программы уровню конкурса.

27. Оценка исполнения участников конкурса по специальности «Фортепиано» в номинации «Соло» осуществляется жюри по десятибалльной системе по следующим критериям:

владение музыкальным материалом, выразительность исполнения, качество звукоизвлечения, техника исполнения, стилистическая достоверность интерпретации, артистизм, эмоциональная яркость,

раскрытие художественного образа, оригинальность трактовки.

Оценка исполнения участников конкурса по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» в номинации «Композиция» осуществляется жюри по десятибалльной системе по следующим критериям:

грамотность записи нотного текста; оригинальность художественного замысла и музыкального языка; яркость мелодической линии; изобретательность ритмического рисунка; стройность музыкальной формы; соответствие жанру; красочность гармонии, плавность голосоведения; насыщенность музыкальной фактуры; исполнительский уровень.

28. Для подсчета результатов конкурса в каждой номинации формируется счётная комиссия в составе не более 3-х человек.

29. Победители конкурса определяются жюри на основе результатов подсчёта счётной комиссии по каждой номинации в каждой возрастной группе. Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, дипломантов, а также памятными подарками. Для абсолютного победителя конкурса в каждой номинации учреждается «Гран-При».

30. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, в том числе и «Гран-При», делить одно место между несколькими исполнителями, отмечать грамотами отдельных учителей и участников конкурса.

31. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим.

Решение жюри объявляется в последний день конкурса, является окончательным и пересмотру не подлежит.

32. Церемония награждения победителей конкурса, иных участников конкурса и концертная программа с участием победителей конкурса проводится в торжественной обстановке.

33. Результаты конкурса (с указанием количества набранных баллов) направляются дирекцией в адрес учреждений образования, направивших участников, по электронной почте в течение семи календарных дней со дня закрытия конкурса.

34. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний, концерта лауреатов по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъёмки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам конкурса, а также на размещение фотоматериалов конкурса, фотографий конкурсантов в средствах массовой информации и

сети Интернет.

35. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса: оплата работы членов жюри, цветочная продукция, оплата работы режиссёрско-постановочной группы по подготовке заключительного концерта лауреатов конкурса, полиграфическая продукция (афиши, дипломы, грамоты), транспортные расходы осуществляются в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г. Минска на проведение культурных мероприятий, участие в республиканских и международных культурных мероприятиях на 2020 год.

Сувенирная продукция для участников конкурса, поощрительные призы, прочие расходы – в пределах утверждённой сметы за счёт вступительных взносов участников конкурса.

36. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

37. Транспортные расходы, расходы, связанные с проживанием и питанием участников конкурса, осуществляются за счёт направляющей стороны.

*Телефоны для справок:*

*+375291481735- председатель цикловой комиссии «Специальное фортепиано» УО «МГМК им. М.И. Глинки», председатель городской методической секции по специальности «фортепиано» Василевич Инна Олеговна;*

*+375256703391-преседатель городской методической секции по специальности «музыкально-теоретические дисциплины» Линкевич Наталья Александровна*

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

IX Минского городского открытого конкурса «Дебют»

### **Специальность «Фортепиано» («Соло»)**

#### **Младшая группа I** (до 8 лет)

продолжительность звучания не более 7 минут:

1. произведение композитора эпохи барокко;
2. пьеса западноевропейского или русского композитора конца 18-19 вв.
3. обязательное произведение белорусского композитора (из списка).

#### **Младшая группа II** (9-10 лет)

продолжительность звучания не более 12 минут:

1. произведение И. С. Баха: «Маленькие прелюдии» (одна или несколько контрастных), двухголосная инвенция;
2. классическая соната (сонатина) 1ч.: А. Диабелли, М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;
3. виртуозный этюд: Г. Беренс, А. Бертини, А. Лемуан, А. Лешгорн, К. Черни - Г. Гермер, К. Черни op.299, Л. Шитте;
4. обязательное произведение белорусского композитора (из списка).

#### **Средняя группа** (11-12 лет)

продолжительность звучания не более 15 минут:

1. произведение И. С. Баха: двух-трёхголосная инвенция, несколько контрастных частей из сюит;
2. классическая соната (сонатина) 1ч.: М. Клементи, Ф. Кулау, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;
3. виртуозный этюд: С. Геллер op.45, op. 46, op.47, И. Крамер, А. Лешгорн op.38, op.66, М. Мошковский op.91, op.72, К. Черни op.718, op.849, op.299; op.740;
4. обязательное произведение белорусского композитора (из списка).

#### **Старшая группа**(13-16 лет)

продолжительность звучания не более 20 минут:

1. произведение И. С. Баха: трёхголосная инвенция, несколько контрастных частей из сюит; прелюдия и fuga из ХТК;
2. классическая соната 1ч.: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;
3. виртуозный этюд: М. Клементи, И. Крамер, Ф. Лист, М. Мошелес op.70, М. Мошковский op.72, К. Черни op.299, op.740, Ф. Шопен;

4. обязательное произведение белорусского композитора (из списка).

**Специальность «Музыкально-теоретические дисциплины»  
(«Композиция»)**

**Младшая группа**

продолжительность звучания не более 5 минут:

1. инструментальное произведение;
2. вокальное или хоровое сочинение.

**Средняя группа**

продолжительность звучания не более 7 минут:

1. инструментальная сюита или цикл пьес;
2. вокальное или хоровое сочинение.

**Старшая группа**

продолжительность звучания не более 10 минут:

1. инструментальное произведение (сюита или цикл пьес);
2. вокальное или хоровое сочинение.

Конкурсные произведения звучат в «живом» концертном исполнении (нотный текст направляется заранее).



**СПИСОК  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**Специальность «Фортепиано» (Соло»)**

**Младшая группа I** (до 8 лет)

1. Г. Вагнер «Марш кукол»
2. Г. Горелова «Король с королевой»
3. В. Жубинская «Игра в кузнечики»
4. Г. Сурус «Галоп»

**Младшая группа II** (9-10 лет)

1. Э. Андрееенко «Миниатюра»
2. А. Безенсон «Ландыши благоухают»
3. В. Доморацкий «Вальс»

**Средняя группа** (11-12 лет)

1. Е. Глебов «Старая забытая мелодия»
2. В. Каретников «Август»
3. Я. Тарасевич Ноктюрн h-moll

**Старшая группа**(13-16 лет)

1. Е. Атрашкевич Ноктюрн
2. Н. Орда Полонез «Обручение»
3. Я. Тарасевич «Воспоминания»

**ЗАЯВКА**

на участие в IX Минском городском  
открытом конкурсе «Дебют»

ФИО участника (полностью)	
Возрастная группа	
Класс	
Дата рождения участника	
Название учреждения образования, адрес, контактный телефон, адрес электронной почты	
ФИО учителя (полностью), контактный телефон	

**Программа выступления:**

(Указать фамилию, инициалы композитора, название произведения)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**Общее время звучания:**

Директор учреждения образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

МП